

ملحق

ي في الأسـواف

العدد السنوي

الأسـواف

سجل لأحداث عام ١٩٦٩ (محلياً، عربياً، عالمياً)

الطيران المصري ينهي أسطورة "الشيخ" الأميركي
نشاط المقاومة العربية وسيرة الثورة الفلسطينية (مهلك عام)
الأحداث الحولية السياسية "مهلك عام" وتوقعات المستقبل

نار الفدايين على جميع الجبهات
١٩٦٩ "فدايا كاريه" معظم قادة الفدايين: جورج حبش ونايف
حوائمه يحرثان عن التاج والاهل

محاسن النواب "يعقد" جلسة في "الأونار السنوي"

رجال الصراف أمام القضاء

ادباء وموسيقيون ورياضيون وديناميون: وداعاً ايها العالم
صدام عبد الصبور يقيم شعر المقاومة من زاوية جديدة
قصيدة لـ جورج شحادة ديونس الابن عن "الميلاد"

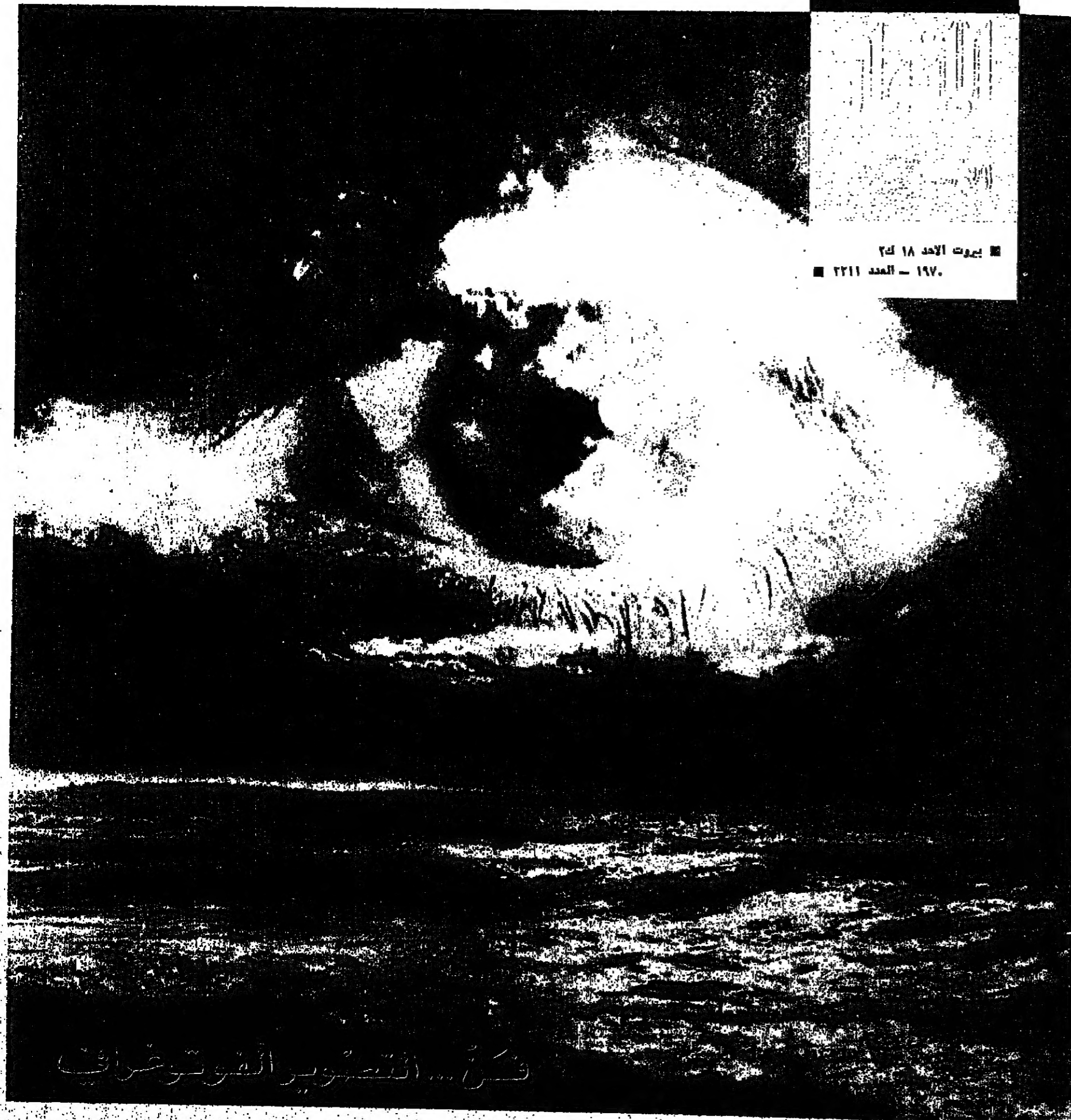
عالية الثورة الفلسطينية و"ثورة" الرهيبين
قصيدة لـ روبرت غانم عن "لبنان"، والثورة... دنة إسبانية
عشرات المواضيع السياسية والعسكرية والفكرية
والفنية والثقافية...

عشرات الصور والقطاعات الجديدة الشيعة
(باللوانس)



في ١٢٨ صفحة من حجم كبير، باقتلام خبث من الفكر والكتاب في لبنان والعالم العربي

هكذا اجند العمل



فكر... التصوير الفوتوغرافي



سيدة الجـانـب الكلاسيكي
في الأربعين

الجنوب في خط

[illegible][illegible]

كل حال سوف لا يعول دون تحرري
قضية الجنوب ولبنان والعرب اي مكان
او متاع . واكد لكم انني في هذه
اقام الا سماعات قليلة جدا ، وبعد
ثم وانا اصارع غواربي مصيبة
سيد واملوس افعالي نقاشاتي السبل
الحقة . وبعد ذلك اجمال الله ان
في ابناء الوطن . والهيئة بالتمس
والمصل .

الوفود الممثلة بالنسبة للقطوب وال
الدولة وبموازاة الشعب تكون من
الزوات والأولاد من البقة عليها يكون
الحكم والمحكم تولى لبارا خيا والم
ي من مائع للتعاون مع الحكومة
الصعيد وعلى كسل مسند وعلى
الجلسات التبادلية في مجلسه القادر

ان فكرة التمثل في اوساط الجنوب تجعل
 ريب العائلة وهو لم يتجاوز الـ 20 من عمره
 مسئول عن اعادة عشرة اولاد النجيم ومن
 زواجه الباكر . فضلا عن الذين يتزوجون عدا
 امرأة دون مراعاة للظروف الاجتماعية وما

والعمل بالاهتمام لتحسين اوضاعها في هذا
البلد .. والى ذلك القول انه يستطيع ان
يعمل جميعا لتصحيح اخطاء الماضي واعتاد

لهم بالشعر والقانون وسرعة حلول القضايا ،
 وقد تضمنت رسالة الإمام موسى الصدر ،
 كتابته في المجالات الإنسانية الفخيرة ،
 لواب الجنوب الى اجتماع جديد لعزم ائمه
 وتوحيد كلمتهم ، وتوالت الاجتماعات في بيروت

الصافية ... وبصورة شاملة إذا كانت
الحركات تأتي من قبل الضيق الطابع
أن كل دارس لاجوال الضيق وسامعهم
يري بوضوح ، أن ما يحكمه يفرقون بوضوح
جدة الحركات ، ويختارون كراما مختلفة
قد تكون لي معظم الايام لتعلمية التوافق

[illegible]

وحدث التجارب الكلي والاستعداد واجب من جميع كل لواب الجلوب هذا الاستعداد يتلج من تخمس

100

لا تختلف الحياة بعد الثمانين كثيراً عنها في أي سن أخرى إنني لا أستحي من شيء كما أستحي من نقدي للمفلوطي .. في يومها ١٨ سنة



طه حسين : لم أترك لحظة في ان
البحر أو لا البحر

وتعلمني الكاري بعد هذا الرد الشاب من طه حسين . وأحس فلما أنني شاب بقدر ما لدي من يقين ، مجوز بقدر ما لدي من شك . شاب بقدر لقي في نفسي ، مجوز بقدر غولي . ولعمري إلى طه حسين لأسأله :
● قلت لي أنك أو اخترت هربك من جديد تلك سذاجة نفس الممارك ، وتعامل مع نفس البشاش .
— نعم .

فقط : المفلوطي

● ألم يخبر شيء من جميع أرائك التي حملتها ودأمت منها خلال ماركات القديسة الخولية ؟ لقد بدأت ماركات بارزة واضحة غسي ثلاث مساجلات ، خضعت لولاها مع كتاب التاريخ أداب اللغة العربية « لجرعي زبدان » ، والثانية مع المفلوطي في كتابه « التفكرات » ، والثالثة مع الدكتور محمد حسين هيكل حول « العرب والمسلمة » . ألم يلغ أي رأي تأديت به خلال هذه المسارك ؟
ويرد طه حسين بكلمات بطيئة تقدم نغمة السرمة :
● لا . تغير رأي واحد فيها ، هو الذي يعمل بقدر لعمري مصطنعاً للمفلوطي . لقد كنت أبحث عن الكلمات التي سجلها المفلوطي في كتابه . ثم اكتشف منها شيء القواميس . فإذا لم تكن موجودة كنت أكتب أنها اختراع لقوي .
ويضيف حسين : أنني أقول لك بأخلاص : أنني لا أستحي من شيء كما أستحي من نقدي للمفلوطي . فإذا لم يكن يجاوز ١٧ سنة .

● بالتسوية فكيف . ألم يخبر أي رأي بقاء سجلته ليعلم ؟
● قال بغير شيء .
● نعم . فما حدا إزاء فهمها الإحداثيات لتبنيها .
● نعم . فكل الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » . فقد كانت تلك الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » .

● قلت :
● نعم . فكل الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » . فقد كانت تلك الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » .

عربي في جزيرتي .
● قلت :
● نعم . فكل الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » . فقد كانت تلك الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » .

● قلت :
● نعم . فكل الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » . فقد كانت تلك الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » .

● قلت :
● نعم . فكل الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » . فقد كانت تلك الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » .

● قلت :
● نعم . فكل الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » . فقد كانت تلك الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » .

● قلت :
● نعم . فكل الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » . فقد كانت تلك الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » .

● قلت :
● نعم . فكل الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » . فقد كانت تلك الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » .

● قلت :
● نعم . فكل الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » . فقد كانت تلك الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » .

● قلت :
● نعم . فكل الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » . فقد كانت تلك الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » .

● قلت :
● نعم . فكل الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » . فقد كانت تلك الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » .

● قلت :
● نعم . فكل الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » . فقد كانت تلك الآراء التي سجلتها في كتابي « مستقبل الثقافة في مصر » .

● « أنسي أخطاء
خطاً سخيفاً كل السخف .
وبأخلاق أقول لك :
لا أستحي من شيء كما
أستحي من هذا النقد .
ولا يصيرني من قليل أو
كثير أن أكره لك : أني
أخطاء » .

الخلاص الشئ لانه خفيف ، وانظر من اخلاص
الصيف لانه قليل
المرأة في ألب عبيد الادب
العربي

● قلت :
● حسناً . لكن هؤلاء جميعاً يتبنون السى
الجيل السبق في الادب العربي :
ويرد طه حسين :
● هناك أيضاً مؤلفات للجيل الحالي من
الكتاب — خصوصاً في مجال القصة — تستطيع
أن تحقق صدقاً عالياً .
وهنا فكرت أن أسأل طه حسين عن بعض
أرائه القصيرة . وعندما علمت لك بدأ يقدم
أجابته هكذا :
● من هو الشاعر ؟
— هو مرة للبيئة التي يعيش فيها
— هو مرة للشاعر ؟
— شخص يفكر بقلبه أكثر مما يفكر
للقلم .
● الأديب ؟
— شخص يعيش لمصره وبيئته . فهو لا
يحب ، ولا يشعر ، ولا يفكر لنفسه . بل
يحب ويشعر ويفكر للناس .
● الفنان ؟
— هو رجل هو عندما يمارس الفن .
حتى ولو كان حيداً . فالفنان اثر من النار
الأحرار لا من النار العبيد .
● الفنان ؟
— هو رجل هو عندما يمارس الفن .
حتى ولو كان حيداً . فالفنان اثر من النار
الأحرار لا من النار العبيد .

● قلت :
● حسناً . لكن هؤلاء جميعاً يتبنون السى
الجيل السبق في الادب العربي :
ويرد طه حسين :
● هناك أيضاً مؤلفات للجيل الحالي من
الكتاب — خصوصاً في مجال القصة — تستطيع
أن تحقق صدقاً عالياً .
وهنا فكرت أن أسأل طه حسين عن بعض
أرائه القصيرة . وعندما علمت لك بدأ يقدم
أجابته هكذا :
● من هو الشاعر ؟
— هو مرة للبيئة التي يعيش فيها
— هو مرة للشاعر ؟
— شخص يفكر بقلبه أكثر مما يفكر
للقلم .
● الأديب ؟
— شخص يعيش لمصره وبيئته . فهو لا
يحب ، ولا يشعر ، ولا يفكر لنفسه . بل
يحب ويشعر ويفكر للناس .
● الفنان ؟
— هو رجل هو عندما يمارس الفن .
حتى ولو كان حيداً . فالفنان اثر من النار
الأحرار لا من النار العبيد .
● الفنان ؟
— هو رجل هو عندما يمارس الفن .
حتى ولو كان حيداً . فالفنان اثر من النار
الأحرار لا من النار العبيد .

● قلت :
● حسناً . لكن هؤلاء جميعاً يتبنون السى
الجيل السبق في الادب العربي :
ويرد طه حسين :
● هناك أيضاً مؤلفات للجيل الحالي من
الكتاب — خصوصاً في مجال القصة — تستطيع
أن تحقق صدقاً عالياً .
وهنا فكرت أن أسأل طه حسين عن بعض
أرائه القصيرة . وعندما علمت لك بدأ يقدم
أجابته هكذا :
● من هو الشاعر ؟
— هو مرة للبيئة التي يعيش فيها
— هو مرة للشاعر ؟
— شخص يفكر بقلبه أكثر مما يفكر
للقلم .
● الأديب ؟
— شخص يعيش لمصره وبيئته . فهو لا
يحب ، ولا يشعر ، ولا يفكر لنفسه . بل
يحب ويشعر ويفكر للناس .
● الفنان ؟
— هو رجل هو عندما يمارس الفن .
حتى ولو كان حيداً . فالفنان اثر من النار
الأحرار لا من النار العبيد .
● الفنان ؟
— هو رجل هو عندما يمارس الفن .
حتى ولو كان حيداً . فالفنان اثر من النار
الأحرار لا من النار العبيد .

● قلت :
● حسناً . لكن هؤلاء جميعاً يتبنون السى
الجيل السبق في الادب العربي :
ويرد طه حسين :
● هناك أيضاً مؤلفات للجيل الحالي من
الكتاب — خصوصاً في مجال القصة — تستطيع
أن تحقق صدقاً عالياً .
وهنا فكرت أن أسأل طه حسين عن بعض
أرائه القصيرة . وعندما علمت لك بدأ يقدم
أجابته هكذا :
● من هو الشاعر ؟
— هو مرة للبيئة التي يعيش فيها
— هو مرة للشاعر ؟
— شخص يفكر بقلبه أكثر مما يفكر
للقلم .
● الأديب ؟
— شخص يعيش لمصره وبيئته . فهو لا
يحب ، ولا يشعر ، ولا يفكر لنفسه . بل
يحب ويشعر ويفكر للناس .
● الفنان ؟
— هو رجل هو عندما يمارس الفن .
حتى ولو كان حيداً . فالفنان اثر من النار
الأحرار لا من النار العبيد .
● الفنان ؟
— هو رجل هو عندما يمارس الفن .
حتى ولو كان حيداً . فالفنان اثر من النار
الأحرار لا من النار العبيد .



... شاب في الواحدة والثمانين

طريق الثورة عبر البيت والشارع

ولعل أروع ما في الثورية خسار
مبادئ القتال هي السلاسة والبساطة
والحمية والتواضع والنظام .
لا يمكن أن تفصل هذه الأمور
أبداً عن طبيعة الخط الثوري .
فالذي يستهتر بعلامه سر ويخاطر
بالمرور عكس الاتجاه لا يطمان إليه
في تنفيذ مهمة تتطلب الدقة فسي
التفكير .
والذي يلقي شيئاً من التفاسيات
خارج المسلة الخاصة في الشوارع
قد يلقي القنبلة في غير مكانها .
والذي لا يحترم حرك في دورك أمام
أي شباك لا يجاز الأعمال أو للصعود
إلى الأوتوبس قد لا يحترم من يوجه
إليه تعليمات هي من صميم نضاله .
قد تكون هذه الأمثال وغيرها
مضحكة أو قد تعتبر تافهة في التنظيم
الثوري . ولكنها في الواقع من
الأساس .

فالتصرفات البسيطة التي تصدر
عن شخص ما هي صدق دليل على
طبيعته وعلى ثقافته ، لأنها تاتي
عفوية .
أما التصرفات الأخرى التي تكون
على « مستوى عال » فإنها تأتي
عن تفكير واستعداد وقد تكون موروثة ،
بل قد تكون سناراً وتغطية لا تلبس
أن تسقط في أول تجربة .

وكل هذه الأمور تعود إلى المدرسة
العربية في الأساس ، ولا يمكن
الخلاص من الأخطاء الكبيرة بمجرد
التوجيه والإرشاد .
أن لم يكن هناك مناخ يصهر
الوطن العربي في نظام مشترك
فستظل ترتكب الأخطاء الصغيرة التي
تؤلمنا في الأخطاء الكبيرة .
لا يعني أن نعلم .
العلوم الابتدائية والثانوية .
العلوم العالية ليست وحدها كافية
للخروج بالإنسان العربي من الجهل .
الجهل ليس فقط عدم معرفة
القراءة والكتابة .
والعلم ليس فقط حمل الشهادات
العالية .
العلم الكامل هو علم الفيزياء والكيمياء
والتشبيك مع علم الفيزياء والكيمياء .
ان معظم الذين يعملون أجيالاً هم
بحاجة إلى أن يتعلموا .
والذين يعملون في الخارج وينشأون
في الخارج ويعودون إلى وطنهم
العربي نواة صالحة لا يلبثون أن
يضيئوا في المناخ القاسم .
مشكلتنا هي في الأساس .
في الأنظمة التي تحكمنا .
في العقيدة التي تتوارثها .
في أسلوب التعليم .
في أسلوب الإدارة .
في أسلوب التعامل مع الناس .
في أسلوب تقييم الأخلاق والشرع
والكرامة .
فمع الثورة على العدو الإسرائيلي
يجب أن تكون هناك ثورة على مبدأ
هذا من أخطاءنا وبخلافه .
والأسف أن مثل هذه الثورة يجب
أن تبدأ من فوق ، ونحن مدعوون
لثورة من تحت أولاً .

● في الإزمات ليس أكثر
من النظريات .
وليس أكثر من التوجيهات
والإرشادات .
وهذا السيل من الآراء لا ينبع فقط
من أدمغة الذين تعودوا التوجيه أو
انتدبوا أنفسهم له ، بل ينبع من كل
دماغ ، سواء كان صالحاً للمعطاء ، أو
كان من الضروري وضعه للحفاظ
وعدم الاستعمال في « بنك الأدمغة » .
يجلس أحد الشبان الداعمين السى
الثورة ، أي ثورة ، ويقول بحزم :
« لا يمكن أن ننصر إلا عندما
نتخلص من هؤلاء الخنافس الذين
يرخون شعرهم ويقعدون على
الأرض بلا حركة ولا فكر ولكن
يكثرون من الحكي عن أي شيء إلا عن
قضيئنا الكبرى » .

ويقول آخر :
« لا يمكن أن ننصر إلا عندما
نتخلص من الأنانية والقفية ونصبح
يسدا واحدة » .
ثم يقول آخر :
« لا يمكن أن ننصر إلا عندما
نتخلص من الطائفة ومن الطبقة
والمالية والرجعية » .
السلسلة المسلوكة .
كل هذه الآراء دارجة في أحاديث
الناس . وهي موضوع التسليسة
الوحيد في السهرات والندوات بعد
أن يمل التحذرون من انتقاد الحكم
والسياسيين من زعماء ونسواب
وممثلين .
وكل هؤلاء الناس يتحدثون وكان
المشكلة اللبنانية والعربية ولدت فجأة
ويكمن أن نجد لها الحلول فجأة .
ولا يتفكر هؤلاء الناس أن
المشكلة العربية كانت قبل أن يظهر
الخلاص في شوارع بيروت . وقبل
أن يظهر في شوارع نيويورك .
ولندن .
ولا يتفكر هؤلاء الناس أن الأنانية
والقفية والمصلحة الشخصية بلتصقة
بكل إنسان في لبنان وفي كل بلد من
المسلم .
ولا يتفكر هؤلاء الناس أن
الطائفية والمالية والرجعية ليست
« موضوعة » تنميط بها إنما هي حالة
موروثة ولا يمكن إلغاؤها بمرسوم .
والخبر . لا يتفكرون أن الثورة ليست
فقط حمل السلاح والاندياع للبوت .
فالفن تاروا في العالم ويثرون ،
والذين انتصروا وينتصرون انطلقوا
من قواعد ثورية منسوبة لماركس
بعضها بكل بعض .
فكرهم ثوري .
معتقدهم ثوري .
عملهم ثوري .
أزيئهم المالية ثورية .
حالتهم الاجتماعية ثورية .
أخلاقهم ثورية .
و « الثورية » هنا ليست مطلقاً
جبل الحقيقة فقط .
البنية هي القيمة الأخيرة في هرم
« الثورية » .

● في الإزمات ليس أكثر
من النظريات .
وليس أكثر من التوجيهات
والإرشادات .
وهذا السيل من الآراء لا ينبع فقط
من أدمغة الذين تعودوا التوجيه أو
انتدبوا أنفسهم له ، بل ينبع من كل
دماغ ، سواء كان صالحاً للمعطاء ، أو
كان من الضروري وضعه للحفاظ
وعدم الاستعمال في « بنك الأدمغة » .
يجلس أحد الشبان الداعمين السى
الثورة ، أي ثورة ، ويقول بحزم :
« لا يمكن أن ننصر إلا عندما
نتخلص من هؤلاء الخنافس الذين
يرخون شعرهم ويقعدون على
الأرض بلا حركة ولا فكر ولكن
يكثرون من الحكي عن أي شيء إلا عن
قضيئنا الكبرى » .

ويقول آخر :
« لا يمكن أن ننصر إلا عندما
نتخلص من الأنانية والقفية ونصبح
يسدا واحدة » .
ثم يقول آخر :
« لا يمكن أن ننصر إلا عندما
نتخلص من الطائفة ومن الطبقة
والمالية والرجعية » .
السلسلة المسلوكة .
كل هذه الآراء دارجة في أحاديث
الناس . وهي موضوع التسليسة
الوحيد في السهرات والندوات بعد
أن يمل التحذرون من انتقاد الحكم
والسياسيين من زعماء ونسواب
وممثلين .
وكل هؤلاء الناس يتحدثون وكان
المشكلة اللبنانية والعربية ولدت فجأة
ويكمن أن نجد لها الحلول فجأة .
ولا يتفكر هؤلاء الناس أن
المشكلة العربية كانت قبل أن يظهر
الخلاص في شوارع بيروت . وقبل
أن يظهر في شوارع نيويورك .
ولندن .
ولا يتفكر هؤلاء الناس أن الأنانية
والقفية والمصلحة الشخصية بلتصقة
بكل إنسان في لبنان وفي كل بلد من
المسلم .
ولا يتفكر هؤلاء الناس أن
الطائفية والمالية والرجعية ليست
« موضوعة » تنميط بها إنما هي حالة
موروثة ولا يمكن إلغاؤها بمرسوم .
والخبر . لا يتفكرون أن الثورة ليست
فقط حمل السلاح والاندياع للبوت .
فالفن تاروا في العالم ويثرون ،
والذين انتصروا وينتصرون انطلقوا
من قواعد ثورية منسوبة لماركس
بعضها بكل بعض .
فكرهم ثوري .
معتقدهم ثوري .
عملهم ثوري .
أزيئهم المالية ثورية .
حالتهم الاجتماعية ثورية .
أخلاقهم ثورية .
و « الثورية » هنا ليست مطلقاً
جبل الحقيقة فقط .
البنية هي القيمة الأخيرة في هرم
« الثورية » .

● في الإزمات ليس أكثر
من النظريات .
وليس أكثر من التوجيهات
والإرشادات .
وهذا السيل من الآراء لا ينبع فقط
من أدمغة الذين تعودوا التوجيه أو
انتدبوا أنفسهم له ، بل ينبع من كل
دماغ ، سواء كان صالحاً للمعطاء ، أو
كان من الضروري وضعه للحفاظ
وعدم الاستعمال في « بنك الأدمغة » .
يجلس أحد الشبان الداعمين السى
الثورة ، أي ثورة ، ويقول بحزم :
« لا يمكن أن ننصر إلا عندما
نتخلص من هؤلاء الخنافس الذين
يرخون شعرهم ويقعدون على
الأرض بلا حركة ولا فكر ولكن
يكثرون من الحكي عن أي شيء إلا عن
قضيئنا الكبرى » .

ويقول آخر :
« لا يمكن أن ننصر إلا عندما
نتخلص من الأنانية والقفية ونصبح
يسدا واحدة » .
ثم يقول آخر :
« لا يمكن أن ننصر إلا عندما
نتخلص من الطائفة ومن الطبقة
والمالية والرجعية » .
السلسلة المسلوكة .
كل هذه الآراء دارجة في أحاديث
الناس . وهي موضوع التسليسة
الوحيد في السهرات والندوات بعد
أن يمل التحذرون من انتقاد الحكم
والسياسيين من زعماء ونسواب
وممثلين .
وكل هؤلاء الناس يتحدثون وكان
المشكلة اللبنانية والعربية ولدت فجأة
ويكمن أن نجد لها الحلول فجأة .
ولا يتفكر هؤلاء الناس أن
المشكلة العربية كانت قبل أن يظهر
الخلاص في شوارع بيروت . وقبل
أن يظهر في شوارع نيويورك .
ولندن .
ولا يتفكر هؤلاء الناس أن الأنانية
والقفية والمصلحة الشخصية بلتصقة
بكل إنسان في لبنان وفي كل بلد من
المسلم .
ولا يتفكر هؤلاء الناس أن
الطائفية والمالية والرجعية ليست
« موضوعة » تنميط بها إنما هي حالة
موروثة ولا يمكن إلغاؤها بمرسوم .
والخبر . لا يتفكرون أن الثورة ليست
فقط حمل السلاح والاندياع للبوت .
فالفن تاروا في العالم ويثرون ،
والذين انتصروا وينتصرون انطلقوا
من قواعد ثورية منسوبة لماركس
بعضها بكل بعض .
فكرهم ثوري .
معتقدهم ثوري .
عملهم ثوري .
أزيئهم المالية ثورية .
حالتهم الاجتماعية ثورية .
أخلاقهم ثورية .
و « الثورية » هنا ليست مطلقاً
جبل الحقيقة فقط .
البنية هي القيمة الأخيرة في هرم
« الثورية » .

هكذا إنه الأول

« الشجر المقاتل يثبت من نهر النروح والهَم »

محمد دكروب :

كتبت راقدة درغام

منه دبرو "البوابير" ... إلى درأ طاولته سكرتير تحرير مجلة "الطريق" ٢

بدأت حياتي «أجبر فتاة» ثم انقلبت إلى «سكريم» ثم مستخدم بناء ... وفي النهاية الأخيرة أذكر كيف كنت أبكي من كثرة التعب

القتال ؟
- مطلقا ... لا أريد لأنني إن يضطر إلى معاناة الصعوبات التي تأتيها ، وطبعاً أنا حرمان أن أبيع لاني أن يبيع دراساته ويهجر : ولكن المسألة لا تتعلق بي فقط ، بلاني ، فالصعوبات لا تزال موجودة أمام الجميع ولا بد أن نعمل حتى يستطيع الجميع أن يعملوا ويؤثروا الحياة التي يعيشون . أما من جهتي فاني سوف أقبل كل ما لي وسعي على تهيئة ولدي ليكون جيداً بأن يساهم في بناء بلاده . والأمر كله ، على كل حال ، معقود اليه هو نفسه وإلى لاروف بلاندا المثلثة .

منها بدأت نشر ما كتب ولو كلمات احتياج صغيرة ، كنت أواجه بسيرة من الآخرين ، بن أبناء «الأوت» الذين يرون أن الكتابة هي وقت على فئة معينة من الناس ، ومن أبناء محيطي أيضاً ، واعتبار أن ما أكتبه من بلي شيا ، فالأوضاع هي نفسها ، والمهم أن يهتم الإنسان بحياته الشخصية . ليس هذا فقط ، بل أني فريت بمقاومة من يثني ضد انجائي الكتيبي الشخصي وأجود محاربي الخروج من نفسي ، ولكني تحدثت الواقع وأبهرت ولا أزال أحدى وأبهر ولكن همتي أطار انجائي أوسع .

ورق ، وسقا للعمل في المجال . ولكن ، خلال كل هذه الأعمال كنت النقط الأوراق وقصاصات الجرائد والشرطي الكتب لأطلع . وفي تلك الفترة قرأت أكثر أنواع الكتب من أرسين لوبين إلى طه حسين وتوفيق الحكيم ، وأذكر عندما كنت سقا ، أني كنت أقرأ يومياً كتاباً كاملاً خلال فترتي بين العمل . وكما تعلمين ، كانت أوضاع البلاد مختلفة جداً في تلك الفترة ، وكانت تمر بوضع أزمي سياسي واجتماعي فاستعصمت على الناس ، بطبيعة الحال ، كانت المظلمة غير معين على فترتي الناس في نواح كثيرة ، وأيضاً الوضع السياسي ، وكانت تعرض على مسألة فريدة أخرى على نفسي فأقول : « أن لم أنا المنفي في قدم فاني وعدم قدرتي على متابعة دراساتي ، وأن لم يكن أبي ، فمن هو الذي الآن ؟ لم يجب أن أتم وأجود ، وأهلي على حصر ، بينما الخفية تهب الآخرين » .



محمد دكروب : الخطا يكن في التلمذة الاجتماعية

في تلك الفترة لم أجد الجواب . وكانت قراءاتي تنحصر في الحاجة إلى التعبير عن استعراضي ، فبدأت مع مجموعة من الشباب كتبت احتجاجات معينة حول النواقص الموجودة في البلد . كما ترون بالحرف الذي سيخرج . فترت وتعرضت على شخصيات لم ألقها في مجتمعي الفني ، تعرضت إلى أفكار جديدة متنوعة في عام ١٩٦٦ قرأت « الم » كصميم فوريكي فقلت أمام وجهي أملاً كثيرة جديدة ، ووجدت أن المشكلة التي في يدي هي في معظم بلدان العالم ، وأن الخطا يكن في الأنظمة الاجتماعية وفي تقاليد البلد . وتقبل لي فيها أن أبحث على الورق هي السبيل لوصولها إلى الآخرين ، فبدأت كتابة القصص ، وكانت خلاصة التجارب في إصدار بعض الكتابات في مجلة المدرسة المغربية في صور أسماها « مجلة المهدي » وكانت مجلة عامة ، وكتبتها أيضاً في « المعرفة » وبدأت نشر القصص في « المثل » الأدبي لجمعية « النظرة » ، وأيضاً كانت هذه القصص تعرض لأوضاع البلد . وكما قلت لك ، خلال قرائتي لفوريكي ، اكتشفت أن هناك طريقاً ثانياً للتواصل إلى جانب الكتابة لهدف اجتماعي ، هو جعل نضال الإنسان اجتماعياً وليس فردياً طالما أن المشكلة هي الأساسية ليست فردية . وفي ١٩٥٢ بدأت التصرف إلى الماركسية والماركسيين الذين لا فصل بينها ، ولدت لفئة معينة جعلتني أصل اليوم لأن أكون سكرتيراً لخزير مجلة شورية . وقد بدأت ممارسة العمل الصحفي كعمل سنة ١٩٥٢ علمياً . أسست ورأسية تحرير مجلة « النظرة الوطنية » ، وطبعاً ، خلال العمل في تلك المجلة كانت لي فرصة تكوين نفسي كإنسان يستطيع أن يكتب نقد الأدبي والفني .

بعد الجوع ... محاولة إعادة الجوع . بعد الحرب المربكة ... إلى كتابة دراسات تقنية ودراسات في النقد الفني أيضاً إلى جانب الدراسات النظرية وكتابة القصص . ومن ثم ، بعد إصدار احتجاجات بسيطة على أوراق مجلتي يأتي إصدار مجموعة قصص « الشراخ الطويل » .

منذ أربعين سنة وادعت ، وبدأت الكتابة سنة ١٩٤٨ . مطروح من روية منذ سنة ونصف .

أعتقد أن الصعاب التي واجهتك في طريق جهادك هي نفسها التي سترافق من سيس على الطريق نفسها ، أم أنها تجبرت وتعدت ؟

وأهم الصعاب التي سترافق ، عادة ، إنساناً يريد أن يني نفسه ببلده في لبنان ، هل تستطيع حصرها ؟

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

بعد الجوع ... محاولة إعادة الجوع . بعد الحرب المربكة ... إلى كتابة دراسات تقنية ودراسات في النقد الفني أيضاً إلى جانب الدراسات النظرية وكتابة القصص . ومن ثم ، بعد إصدار احتجاجات بسيطة على أوراق مجلتي يأتي إصدار مجموعة قصص « الشراخ الطويل » .

بالنسبة إلى المرأة .. إنساناً بمرارة معصية ملة بالملء ، وما الفرق في تفكير بينها وبين الرجل المعاصر من جميع التواقي ؟

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

- الموضوع : المذللون
- الكتاب : « سلك الفجر »
- (مسرحية شعرية)
- المؤلف : موشى شبي

أخذ الشاعر من العمل الفدائي موضوعاً مسرحيته ، وبهذا يحقق الالتزام ، وما لفره هنا أن ذاته ونزاعاتها الفردية . وبهذا يحقق وعي الجماعة في الفرد ، ويبدو هذا التزاماً من خلال الإنسان الشاعر المتمسك بالصل الفدائي ، فملى هامشي المسرحية كثير من القوى الرجعية . ولكنها تتسحق تلقائياً تحت مطرقة العمل الفدائي الذي دوى في كل أذن عربية ثائرة :
لم يزل رغم حزيران تنفض الجرح في وجه القصيد

لم يزل مسافة تنو على وجه العربي . وهذه القوى الرجعية تبرز برزوا وانها في المسرحية ، فهي بعيدة كل البعد عن القناع بمواز تلك الولاية الطبيعية ، وتعزل تلك الرجعية أن تبت تلك « الرجعية » الصواء » التي « شرب من قاع الصبي » - على حد تعبير الشاعر - فهي تترك أن مسانداتها للعمل الفدائي تنص « مملها » وتغوص أوهامها وعروشها ويبدو هذا على إنسان « نزار » بطل المسرحية الأول حين أقر سلاحه من الأخيرة :
على الجرح سلامي وخلفي صغاري نفي على الأبياء ؟

طفاكم والسود السود والسودا وهذا تبرز في المسرحية حقيقة بيعة وهي أن العمل الفدائي ينو ويصلي لآلهة الرقة إذا تاملت ظاهراً صحيحاً مع سكان الأرض المحتلة . أن هذا التلام بين الجاهل خارج الوطن المحتل ودخله لا يتم إلا من طريق العمل الفدائي ، لسهام وهي تبتل مسانداتها للعمل الفدائي تنص « مملها » وتغوص أوهامها وعروشها ويبدو هذا على إنسان « نزار » بطل المسرحية الأول حين أقر سلاحه من الأخيرة :
على الجرح سلامي وخلفي صغاري نفي على الأبياء ؟

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

روح الفداء
والذي يبرز المسرحية نعال روح الفداء والتضحية ، فالغضب لم يزل الفدائيين الأسرى إلا ألهة بجنحة النصر ، وكما حاول العدو اقتحامهم بعدم جدوى الحرب تكاد دورها في صنع النصر ، ولم يعامل هؤلاء أن يتصرفوا من الخوادم الأروبيين في كل مملهي وظلت كل رابية ويبدو هذا على إنسان أصمد الأسرى :
لو بحت الفداء يربا وأعطيت سلاحاً لاخترت درب نسان وجهلست العروق بنسي دروسا

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

أعتقد أن في الأجوبة السابقة أكثر من مفاسر الجواب على هذا السؤال ، لأن الصعوبات لا تزال ، بل أنها تعدت أكثر لأن متطلبات الحياة قد تعدت أكثر . ومن خلال مرفاتي العام الذي أبدأه بنصح أن الصعوبة الأساسية هي هذا النظام نفسه ، ومنه تنفر المرافقات التي لا يمكن حصرها .

هكذا اجنب الأهل

مطبوعات

مطبوعات الكونسرفتوار في الإذاعة

●●● ستخذ الإذاعة قرارا يقضي بعدم تصنيف مطربين جدد إلا إذا سبق لهم أن ابتوا في برنامج الهواة نقوفا غير اعتيادي ، أو كانوا ممن خربجي « الكونسرفتوار » أي المعهد الموسيقي الوطني .

فمنذ الثالث من شهر ايلول عام ١٩٣٨ ، عندما انطلق أول صوت من لبنان على التردد والإذاعة « تمون » مطربين بطريقتين : إما بالواسطة وأما بما تيسر من الأصوات التي لا يحسد عليها عدو .

وبالطبع ان كبار المطربين كانت أذاننا لا تتشتت دائما بصوتهم الا من خلال الاسطوانات التجارية التي تبلا عساة الاسواق .

ومن هنا نجد انه منذ التاريخ المذكور اعلاه لم تتحفظ الإذاعة ولا باغنية واحدة من ممتلكاتها الشهيرة وبرزت ورددها أفا من نظيرها .

وأخيرا قررت الإذاعة ان « تتكلم » مع القصر ، وان تعطي للمعلم مكانه اللائق ، وان تضع المطرب المناسب في المكان المناسب ، فاشترطت من أجل هذه الغاية ان يكون مطربها الجدد من حملة شهادات المعهد الموسيقي .

ان القرار المذكور من حيث المبدأ لا غبار عليه . فالغبار الوحيد الذي يمكن ان يدوم الى الدهشة هو ان المعهد الموسيقي وجد قبل الإذاعة بعض سنوات ، ومع هذا لم تستورد الإذاعة منه الا القليل اليسير عيسى الرغيم من ان معظم أساتذة المعهد هم من افراد « نكتها » .

المهم في الامر هو الكونسرفتوار نفسه .

وهنا لا بد لنا ان نشاغل بما اذا كان باستطاعة معهدنا القواضع ان يخلق الإذاعة .

ان زيارة واحدة للكونسرفتوار تكفي للاجابة على هذا السؤال .

المعهد الموسيقي عندما يفتح ابوابه يقارب الاربعين سنة ويضم في طياته فروع الموسيقى ابتداء من التربية الصوتية حتى العزف على البيانو مروراً بالطلبة والعود ، والكنتيجة والى آخره .

غير ان هذا المعهد ما زال وكأنه يعمل أيام بني عمان . . . اساليب قديمة ، قواعد أكل الدهر عطفها وتناول بعدها ملحج القراكة لانهما عسرة الفهم . . . والداخل اليه جفود غنيا والخارج منه مولود .

فمما يثقل موازنة لدرجة انها لا تكفي لتغطية تكاليف القرطاسية

اما نحن هنا . . .

فالوجه في الكونسرفتوار ما زالت هي من منذ ثلاثين سنة ، تجارس « نسطها » بنفس الاساليب ومع زور الزمن وانعدام المزاينة فقدت هذه الوجوه النفاها وحرارتها فصارت آلات جامدة لا تحركها شيء ، وكليشيات تكرر نفسها باستمرار .

ومن هذا الواقع نجد ان الكونسرفتوار لا يحل مشكلتنا الإذاعية ، وأنه لا يستطيع ان يخلقها بالمعهد الجديد وهو الذي يقال « (الأنياب) » الموسيقية .

الن . . .

قبل الاستماع بالمعهد يجب ان يولد هذا المعهد من جديد ، وان يتحول الى منطقة لتفتح الطاقات الفنية وصقلها ، ومكان للبحث والتقليد والفكر الفني لكافة فروع . . .

والأهم بذا من ان نلشف اذنا بمطربي الكونسرفتوار في المستقبل مستقل الراديو فنقول « رزق الله على أيام زمان » . . .

أفلام الاسبوع

بدعة أميركية لتبادل الزوجات والزوجات ديوك براينر ... عامر غير عادية

« ملك البطة الذهبية » (أخرج : سام وانا بيكر) (تيل : يول براينر ، شارلوت هراي) (المسلة : ابيو - اديسون)

— يطل يول براينر في هذا الفيلم دور ابركي يمل في منطقة المي. أي. أي. .

يعد لسه بنفيسا في اعمال صعبة انكليزية لتزيين المسلة .

القصة سبق ان رايناها عام ١٩٢٧ في فيلم « تي - بان » ، وكان ناجحا ومثقا .

اما « ملك البطة الذهبية » فيحتوي على حركة ، وشاهدات من الفنون الدرامية ، وبعض توبيكات من الفنون الجنسية ، وغيرها من المسائل التي اصبحت للنسخة الجديدة لكي تعطيها نكهة جديدة .

غير ان الأخراج كان غير متفلسف ، فالامارات كانت تبدو في بعض الاماكن غير واضحة ومجرد نكتات .

« جون وميري » (أخرج : بيتر وينس) (تيل : ميا فارو ، دوستون هولمان) (المسلة : كايبول - بايليون)

— بين فيلم « جون وميري » وفيلم « ديوك براينر » اسبوع قاسم مشترك واحد هي كسرة

فداك فلسطينية : فيلم يعالج ضغوط القضية الفلسطينية



●●● انتهى المخرج انطوان ريمي من أخراج فيلم « فداك فلسطين » وسيكون هذا المعرض خلال عيد الأضحي .

الن . . .

انتهى المخرج انطوان ريمي من أخراج فيلم « فداك فلسطين » وسيكون هذا المعرض خلال عيد الأضحي .

« الأم الشجاعة » كتب الطران ريمي سيناريو هذا الفيلم بعد ان اقتبس من المؤلف من مسرحية « الأم الشجاعة » للمؤلف المسرحي الألماني برولس بريخت .

وخلل مساهم في هذا الفيلم دور البطولة التي لها طلة أروك طرورا في العمل الداعي ومرا بيتا كيرا فيموسون بولاجهم .

« أبعاد انسانية » وما تقدمه من ان انطوان ريمي في فيلم « أبعاد انسانية » لم يعلق برفس .

لكنه من زاوية العمل الداعي على بل غرض في السيناريو الى ابعاد إنسانية وأصابعه بين مقرون الكفاح الفلسطيني وحالة قضيه .

أفلام الاسبوع

الموضوع نفسه ، وتصور حول البذرة الأمريكية الجديدة التي تقضي بتبادل الزوجات والزوجات بين الاصدقاء . . .

ويستلهم « جون وميري » نجيب مشهورين للورين الوحيدين في الفيلم ومنها استقى قوته ونجاحه .

القصة بعد ذاتها هي مزيج من الكوميديا والجنس ، وتنتهي بصورة رومانسية مادية .

خلق جون الفناء ميري من يار نيويوركي ، وجاء بها الى شقة حيث قضيا الليل وهما يتعاندان ، ويتناقشان ، ويصفران الطعام ، ويتبادلان أخبار ابورهما الخاصة ، ويتجادلان لم يتصالحان .

وبعد هذه الليلة الغريبة قرر جون ان يدعو ميري للسكنى معه . وقد طلب منها ان تملج اسمها باسمه . . .

هذه هي القصة ، اما الحوادث فنسرد لنا بعض مقاطع من حياة الفتي والفداء ، فنعلم ان جون حليفه تجاربه الكثرة كيب يسوق المارة ، وميري فتاة على قدر كبير من الجاذبية الجنسية ، فكانت لها من جراء ذلك علاقات فرامية غيرة ، وهذا ما جعلها تبحث في نهاية الامر من علاقة تنهي بزواج .

وتتعارف الى مايلي الشباب والفداء من خلال حودة الكاميرا الى الزوا بطريقتة « التلالي - بان » .

والشاهد التي تحدثت عن الفناء رأينا فيها قصتها مع رجل البوليس المزوج ، ولتتنام وفيها . والشاهد التي تحدثت عن جون رأينا فيها قصته مع الفداء الطالعة التي كانت حياته وشقته مدة ٦ اشهر ، لم قضيا التيزل القصري . . .

والغ . . .

ان بيت وميري كلاهما كان يبحث عن معنى لحيته المظلمة ، وقد أراد المخرج ان يجعل منهما نموذجين « للوفاء » الجديدة الشخصية في أمريكا ، والتي تقضي بالتصام العيش والزواج بين الاصدقاء بدون تكليف .

ان بيت وينس المخرج جرد في فيلمه هذا القصة الأصلية التي اقتبس منها روايته من جلورها الصيغة فسقطها لانه صورها ضمن فترة ليلية قصيرة جدا ، وهذا ما جعل

« جون وميري » (أخرج : بيتر وينس) (تيل : ميا فارو ، دوستون هولمان) (المسلة : كايبول - بايليون)

— بين فيلم « جون وميري » وفيلم « ديوك براينر » اسبوع قاسم مشترك واحد هي كسرة

●●● يثقل يعقوب شندراوي بالنسبة اليها نتاج الفن المسرحي الروسي الذي لم يكن تعرفه من قبل فهو خريج جامعة موسكو للفن الدراماتيكي ، وحمل حلي مساح الاتحاد السوفياتي مدة طويلة من الزمن .

الفرق بين الاسلوين

ان جميع الذين ضلوا في حقل المسرح مثلنا كانوا من خريجي المعاهد الفرنسية أو الانكليزية ، ومن هنا برز القارئ واضحا بين الاسلوين ، فاستلهم يعقوب شندراوي وبذلك كل الاختلاف عن كافة الذين سبقوه في مسرحنا .

الن . . .

ان يعقوب شندراوي يعتبر بالنسبة اليها ظاهرة جديدة بالدراسة والاهتمام على الاخص بعد ان رأينا له باكورة اعماله « أرب ما » على مسرح مهرجانات يميلك في بيروت .

●●● يثقل يعقوب شندراوي بالنسبة اليها نتاج الفن المسرحي الروسي الذي لم يكن تعرفه من قبل فهو خريج جامعة موسكو للفن الدراماتيكي ، وحمل حلي مساح الاتحاد السوفياتي مدة طويلة من الزمن .

« الأم الشجاعة » كتب الطران ريمي سيناريو هذا الفيلم بعد ان اقتبس من المؤلف من مسرحية « الأم الشجاعة » للمؤلف المسرحي الألماني برولس بريخت .

وخلل مساهم في هذا الفيلم دور البطولة التي لها طلة أروك طرورا في العمل الداعي ومرا بيتا كيرا فيموسون بولاجهم .

« أبعاد انسانية » وما تقدمه من ان انطوان ريمي في فيلم « أبعاد انسانية » لم يعلق برفس .

لكنه من زاوية العمل الداعي على بل غرض في السيناريو الى ابعاد إنسانية وأصابعه بين مقرون الكفاح الفلسطيني وحالة قضيه .



دوستون هولمان وبيارو في فيلم « جون وميري »

والشاهد التي تحدثت عن الفناء رأينا فيها قصتها مع رجل البوليس المزوج ، ولتتنام وفيها . والشاهد التي تحدثت عن جون رأينا فيها قصته مع الفداء الطالعة التي كانت حياته وشقته مدة ٦ اشهر ، لم قضيا التيزل القصري . . .

والغ . . .

ان بيت وميري كلاهما كان يبحث عن معنى لحيته المظلمة ، وقد أراد المخرج ان يجعل منهما نموذجين « للوفاء » الجديدة الشخصية في أمريكا ، والتي تقضي بالتصام العيش والزواج بين الاصدقاء بدون تكليف .

ان بيت وينس المخرج جرد في فيلمه هذا القصة الأصلية التي اقتبس منها روايته من جلورها الصيغة فسقطها لانه صورها ضمن فترة ليلية قصيرة جدا ، وهذا ما جعل

« جون وميري » (أخرج : بيتر وينس) (تيل : ميا فارو ، دوستون هولمان) (المسلة : كايبول - بايليون)

— بين فيلم « جون وميري » وفيلم « ديوك براينر » اسبوع قاسم مشترك واحد هي كسرة

●●● يثقل يعقوب شندراوي بالنسبة اليها نتاج الفن المسرحي الروسي الذي لم يكن تعرفه من قبل فهو خريج جامعة موسكو للفن الدراماتيكي ، وحمل حلي مساح الاتحاد السوفياتي مدة طويلة من الزمن .

الواقع العربي الحديث

قد كان يعقوب شندراوي للتأثيرات القوية كذا ، فقد بين لنا على اثره مدى حرصه على اقتان حيله ، فطلى الرغم من ان كل مقطع من المقاطع التي رأيناها كان من تأليف شاعر أو اديب له استلزامه ولحمته ، الا اننا نتميزنا بالنهاية ان ليه خطا غير منظور يجمع بينها ، هذا الخط هو الواقع العربي الحديث بكل تناقضاته ، ونظال ذلك ما جاء على لسان رما خوري .

— يقولوا جون ايه عرب . . .

الن . . .

ان يعقوب شندراوي يعتبر بالنسبة اليها ظاهرة جديدة بالدراسة والاهتمام على الاخص بعد ان رأينا له باكورة اعماله « أرب ما » على مسرح مهرجانات يميلك في بيروت .

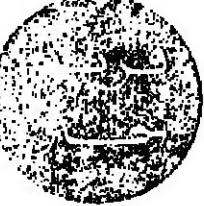
●●● يثقل يعقوب شندراوي بالنسبة اليها نتاج الفن المسرحي الروسي الذي لم يكن تعرفه من قبل فهو خريج جامعة موسكو للفن الدراماتيكي ، وحمل حلي مساح الاتحاد السوفياتي مدة طويلة من الزمن .

« الأم الشجاعة » كتب الطران ريمي سيناريو هذا الفيلم بعد ان اقتبس من المؤلف من مسرحية « الأم الشجاعة » للمؤلف المسرحي الألماني برولس بريخت .

وخلل مساهم في هذا الفيلم دور البطولة التي لها طلة أروك طرورا في العمل الداعي ومرا بيتا كيرا فيموسون بولاجهم .

« أبعاد انسانية » وما تقدمه من ان انطوان ريمي في فيلم « أبعاد انسانية » لم يعلق برفس .

لكنه من زاوية العمل الداعي على بل غرض في السيناريو الى ابعاد إنسانية وأصابعه بين مقرون الكفاح الفلسطيني وحالة قضيه .



السينما

●●● لمانون باقة من السينمائيين اللبنانيين فادروا لبنان للعمل لسي الفارج ، واللذان كذلك ، ولن يلقى هنا الا الاستدراعات التي قد لرى عليها بعد مدة وجيزة لفئات « برسم الإيجار مستودعات ومخازن عرض . . .

●●● الطيرون متلوع في منزل مطربة وممثلة سينمائية كبيرة عملت في حفل الفن بصر جيبها ٥٠ سنة ، اسباب الطح تعود الى قلة السيولة .



●●● فيروز . . . ستمعي مهرجانات الازل ، وتصور حاليا المفاوضات بين زوجها ماضي الرحباني وبين لجنة المهرجانات لتحديد الزمان ، ومن المتوقع ان يكون خلال شهر آب المقبل .

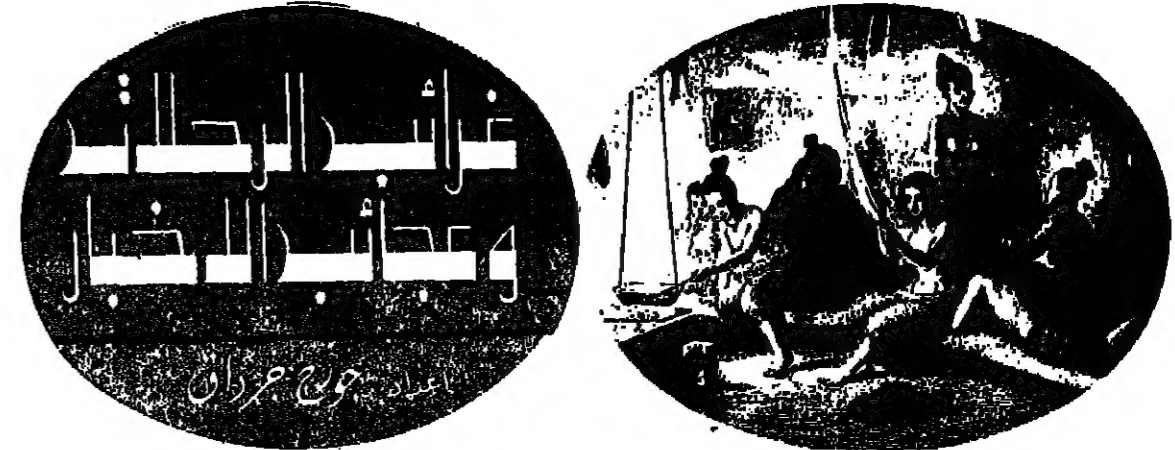


●●● فرانسوا فروني . . . المخرج الفرنسي الكبير يميل الى تصوير هذا الاسبوع تالما من قبل حيث فزمن ايكانيكي أخرج فيلم من العمل الداعي . . . مخرج رائع يحرر السينما الاسرائيلية على نهجها ، وبين للسينما العربية كيف تكون الافلام . . .

●●● ريتو حلو . . . لكت والحنينة اليوناني التي قامت من قبل وهو يطل في حلة ابيضت من سمن البطيخ لينة الأخيرة الترف لدرجة ان المشاهدين سكرها منها وانما . . .

●●● جورج بصر . . . المخرج الصليبي اللبناني ، الذي يصور السينمائيين من ايطاليا جيل بطرح السينمائيين تشرك ، وهو يبحث الآن من عطف اللبناني خارج الجيوش .

هكذا جاءه الأهل



غرائب الرحالة وعجائب الأخبار

عدد مخرج عدد ١٨٦٦

●● وصل الرحالة الفرنسي الكونت دي بوفوار ورفاقه السي قارة أوتيانيا في صيف ١٨٦٦ بعد أن عرفوا من مخاطر البحر والريح في سفينتهم الشراعية « عمر باشا » ما عرض حياتهم للهلاك مزارا كثيرة خلال رحلة ظالت أربعة أشهر . واليك حديث الرحالة الفرنسي :

وكانت المائدة ليلا ، وبعد ثلاثة أشهر وعشرين يوما قضيناها على الياس والأبل بين الماء والسماء ، تعالت هتافات رجال المرافقة في عالية الصواري نعلن أن مرصد السفينة قد رأت البحارة ورات البر . أنه رأس « أوتوا » . وصعدنا جميعا مسرعين إلى عالية الصواري لكي نلتق هذه الأوار التي ظالا ارتبطنا أن نراها . وبعد نصف ساعة رأيناها . وما هو إلا وقت قليل حتى دخلنا المرفأ . ولا أبلغ إذا قلت لك أنه ليس هناك من يستطيع أن يمشطك فكرة كافية من الهرج والمرج والحركة التي سادت الجو حولنا . وفيما بيننا . وردد المرفأ أصداها العالي المرح التي انطلقت من هناهلنا . وأن واحدا منا أن بهذا القبلة وإن ينام ومن حولنا تتجر الأصوات وتشد الحركة من كل الجهات .

ها نحن قد وصلنا إلى البر الأوتياي . لها الأشهر الثلاثة والأيام المشروان التي قضيناها بين أخطار الريح والموج ، فندو لنا الآن وكأنها تتجسس في حلم جبيل بلغ آخره . وما أشد ما ستكون فرحتنا قدا حين نشرق الشمس ونلمح بانتظارنا تنزه على الشواطئ التي كانت غاية أحلامنا ونحن نعلم ونطمئ ونميل بيننا وشمسنا لا تحت غيب الموج وهياج الريح .

السكان الاصليون

ولقدنا هذه الأخبار المزعجة في هرة وقان شديد . للحارب في أوروبا تبدأ عادة بين دولتين ، ثم تدر إلى سبرها بقية الدول الكبرى . فقد دخل بريطانيا الحرب قدا إلى جانب بروسيا ، فلا . فبادر فرنسا إلى دفعها إلى جانب فرنسا . وهكذا إلى أن تحرق القارة كلها بنار الحرب . لم أنه لا حيلة لينا ولا طاقة لنا على العمل ، وازداد اضطراب جامعات الانكليز الذين يروهون ويحيون في شوارع العاصمة وكاتهم في لندن . غير أن ما لفت نظرنا في قلب هذا الزلزال ، فهو جامعات آسنة قبيضة انظر من رجال ونساء سود البشرة ، شعورهم مجمدة وقردة ، ووجوههم وحشية التعابير الشبه ما تكون بوجوه بشر القرصا من ملايين السنين . هؤلاء هم سكان القارة الاصليون ، وأصحاب هذه القارة .

الحرب

ودخلنا ملبورن في صبيحة اليوم التالي . وأول ما لفت نظرنا في ما حولنا هو هذا الاضطراب الذي يمسود الناس هناك . ولم يكن في حاجة إلى أن نسال من السبب في هذا الاضطراب ، فقلدنا شاهدنا في كل مكان لوحات كبيرة مغطاة في الشوارع نعلن أن البريد الأوروبي قد وصل إلى ادلبايد ، وهي عاصمة أستراليا الجنوبية . والبريد لا يأتي إلى هذه

ماذا يليسون

أما ألبام ، فاسمال ومزق عتيقة نظسي



كما يذرا البحر الكاردين أوروبا من « حرب جائلة » بين بروسيا وفرنسا . ساحة مريت بيا رحايت بستان أصحاب القارة الاصليين

من العين اجساليا ينثر منها النثر ويثري لها الخاطر . كان ما رأينا عبارة من احذية عاتية باتدام تلوحها سوق واقظا عارية . واليك اسكرتندية ملونة أصبحت سوداء بلسون اجسامهم التي لا تخفي منها هذه الغياب . إلا بقايا قليلة . . . وقبعات أصبحت بشكسل النفاضة القمص المجددة المسجولة تحت فرة اقدم ، وقبعات أخرى تتلى منها ريشة طويلة ضحكة لا شك انها من « هدايا » بعض الايرلنديات المنيبات بالقارة .

والخلاصة أن كثرة من بقايا الاسمال والمزج المحزنة على اجسام بشرية سوداء شديدة الشبابة ، لذلك هو ينظر هذه الجماعات التي لفتت نظرنا ، والالك هم سكان أوتيايا الاصليون ، وأصحابها الأولون . نعم ، هؤلاء هم الناس الذين جئنا لنبين الأوروبيين ننازعهم الحق في امتلاك هذه القارة القليلة ذات المساحات العظيمة من الأرض ، ولندفعهم يوما بعد يوم إلى اقاصي القارة حيث يجاورون إلى أعمال الغابات الكثفة .

رجال سكارى ونساء

كان بعض هؤلاء السكان الاصليين القضا سكارى إلى أقصى حدود السكر ولمسبل التبغ والكحول ذات القامعية الشديدة ، وهذا شريان جديدان بالنسبة لهم ، فكانوا يتأرجحون بينا وشمالا وهم يسيرون فلا يباستكون بل يجرون للسمم جرا ويصطيدون بزجاج الزجاجات وأواب الخازن ، أو يدخلون من غير قصد منهم إلى مكاتب الزين وحوايت المصرايين الانكليز ، أو يقفون مدعوسين أمام بعض الرجال الجبر الوجوه وهم مشغولون ببطيخ خسانهم داخل مكاتبهم .

أما الآفرون ، واكثرهم من النساء جفا لأن عادة السكر أبعد من النشام منها بين الرجال ، فكانوا يسيرون في وسط الشارع وعلى وجوههم ما يدل على أنهم يصطادون كل ما يحولهم في حذية وجيب ، وقد اكتمر حلوهم وأرخوا الذرعهم وراخوا ينظرون ليس كل ما حولهم ويقرسون في استغراب وجهه .

ماذا يفكرون ؟

حين رأيت هؤلاء النساء الذين يدل كل شيء فيهم على قريتهم البعيدة من العاصمة التي شيدها الأوروبيون على طوقهم في بناء المدن ، والذين ألقوا اليها من ايمان الغيب والسماري في هذه القارة المظلمة في أقصى الأوقيانوسات وراخوا ينظرون في كل حين الدهشة والبهل التي فرأينا محيطة بضمرة إلى قلب قارهم المظلم . . . حين رأيت هؤلاء أقاصي في هذه الظلم ، وشملت وقت - أيم ينكر هؤلاء المرحضون وملا . جدار في المرفس من حوايط لا شك أن لنبلا الملتقيات للربا كريمة مهما كان فلكها المجران جميعا ويثروا .

شيوخ وفكرات

أما الشيوخ منهم ، هؤلاء الذين يمشون رؤوسهم عاتية مضمخة من الشراب البشري الضعيف بكرة من الخلق على جاذ ولواصا ومضامين من الكونكريت .



قدم هذا الطائر ينكها أن تسحق ميلانا بمجرد أن تسط عليه

بالأوساخ . أما هؤلاء الشيوخ الهزليون ثور الأنوع والصور القبيحة بالقضبان اللعينة السوداء ، فمن يدي إذا لم يكونوا قد أتوا إلى هذا المكان ذاته منذ أربع وثلاثين سنة حين كانت الأرض والغابات مزارا لم يصعبا اجني واحد . . . إلى هذا المكان باللات الذي نتم فيه الآن مدينة أوروبية يسكنها أكثر من مائتي ألف نسمة ، ومزارة بالغاز .

من يدي إذا كان هؤلاء الشيوخ من سكان القارة الاصليين لم يصطادوا الحيوانات المختلفة في قلب الاشجار القبيحة الكثيرة الجوزة الجلول . . . هنا في هذا المكان نفسه الذي يقف فيه الأوروبيون الآن بالصف ، عيسى رصيف مبلط ، وكل منهم ينتظر دوره لشراء بطاقة يدخل بها دار الأوبرا .

أما الآفرون ، واكثرهم من النساء جفا لأن عادة السكر أبعد من النشام منها بين الرجال ، فكانوا يسيرون في وسط الشارع وعلى وجوههم ما يدل على أنهم يصطادون كل ما يحولهم في حذية وجيب ، وقد اكتمر حلوهم وأرخوا الذرعهم وراخوا ينظرون ليس كل ما حولهم ويقرسون في استغراب وجهه .

« . . . وساد الجيبص صمت الانتظار والفسح الغريب ، وخلفت الطلوب ، وقرص ركسب سكينتسا الشراعية ميونهم وحسب ينظرون إلى البعيد يريون أن يخترقوا بانظارهم الأفق لعلمهم يشاهدون البر . »

الخرز المكون

وعين تحت إمد يدي إلى بعض حبيولا لأعظم « حبيطة » من لقود صكت عليها صورة ملكة انكلترا . تلك المكسر في قطبات الآبوز وضربت الأيام التي خبات هؤلاء عيسى أن يركوا الغابات والقمص السهل حيث جروا الجوزة والفلها وحاشوها ، ويأنسوا إلى شوارع مدينة يبرز منها غردا ليس آخرين لمراد في كونهن حشورا حبيطة بالقامعية التي

« . . . كان بعض هؤلاء السكان الاصليين القضا سكارى إلى أقصى حدود السكر بفعل التبغ والكحول ذات القامعية الشديدة ، وهذا شريان جديدان بالنسبة لهم ، فكانوا يتأرجحون بينا وشمالا وهم يسيرون فلا يباستكون بل يجرون للسمم جرا ويصطيدون بزجاج الزجاجات وأواب الخازن ، أو يدخلون من غير قصد منهم إلى مكاتب الزين وحوايت المصرايين الانكليز . . . »

طائر يسحق بقدسه مملقا

وأرانا العالم البريطاني في هذا المصنف مايكل حبيطة لحيوانات هائلة كان العلماء الانكليز والفرنسيون قد مثروا عليها في اتحاد متعددة من القارة . ومما أرانا إياه هيك ملان قديم انقرض من ملايين السنين اسمه ديورنيس . ولكي لا يطول بنا الكلام ، انكفي بأن أحدث القارئ من قدم هذا الطائر فقط ، وعند ذاك يتكس أن يصور جسم قبيحة أطراله .

« أن « الكف » وهذا التي تنتهي بها قدم هذا الطائر ، هي أكبر حجما مني أنا . . . الذي أشبه أفعالنا كالمسألة الموجودة بين أقدام هذه الكف وبين المصفر ، هي مزان لفتنت الحديث من نوع الغرابة . غير أنك نراه هنا يعطيك .



هذا الطائر موحية طائر قديم من ملبورن أوتيايا هائلة الحجم التي لا تزل لها في الشبلة بين المطهرون . والوجوه جميعا في تاريخ الأرض .

وإذا كان لي ما أقوله بشأن الطائر والحيوان المذكورين ، فهو أنني شكرت الله فعلا على انقراضها من هذه القارة ، وألا لمأذا يمكن أن يكون مصيرنا نحن الآمينيين الاتين من أوروبا حين نلتقي بها في العائسات الوااسنة الشاسعة المضمخة التي سننورها بها في هسد مقبل أن شاء الله .

الطائر الضعيف أشبه بالقدم الحبيروالست الإمبرورية التي كانت تلعب في كل لثت حكوات سيدة أراسع . . . كما تعيدنا أساطير الطفولة السعيدة . أو هي أشبه بالقدم طائر النسخ الهائل الذي تعيدنا منه أساطير الكف لينة ولينة .

حفيد الطائر الهائل

وأر أن هذا الطائر الرقيب المقرض ، كان موجودا الآن وظل له أن دفع أجنحة عيسى رحالة وصياد ملان على اللا ، فسقطت في نظام على لا يبين له راس ولا قدم . وإلى ذلك الله أيها القارئ . أن يتصور عدم الطيرين لولا الطائر كابل حبيطة دون قريب . أر هذا الطائر الهائل والقوي ، له لم يكن له إلفة بطر بها . فهو منسب لينة الطير وقلة لا ينكر . فلا يركس المصفر ، وأليم كبيل على حصة مسما

هكذا جاء لأول

أميرة صوناكو في الـ ١٢

غريس كيلي:
(سيدة الجمال الكلاسيكي)

كنت أهرب تلك اللحظة إنها كالصدمة الكبرى... ضربة مفاجئة بين العيّنين



العائلة



أميرة جيج الأديرة غريس والذين الصديقين كارولين وسيفيلي (بين لرامي والدنيا)



أمير مولانو زيجيه مع الأمير الصغير البريت وسيفيلي
في حديقة الحيوانات



الأمير رينيه بين البريت وكارولين



البرت وسيفيلي

●●● الواقع، لا مهرب منه، كذلك التاريخ. وتاريخ ولادتها هو ١٢ تشرين الثاني سنة ١٩٢٩. اسمها غريس كيلي، الأميرة غريس دو موناكو... وعرفت سابقا باسمها الفني غريس باتريشيا كيلي، نجمة الشاشة، وسيدة الجبال الكلاسيكي.

لحل، لقد حدث ما كان ينتظروا، وولدت الأميرة الجبيلة من الأرمين... السن التي تربتها جميع النساء، بما فيهن الأميرات والنجوم، وغريس تتحدث في هذا التحقيق، بينة وهده، من مشاعرها، وحياتها الخاصة وأولادها، متعززة بأنها كانت تهرب تلك اللحظة التي تصطبها بالجمجمة الكسرية، أو القرينة المفضلة، بين المعينين.

أكاد لا أصدق
وتقول الأميرة: أكاد لا أصدق التي وصلت إلى هذه المرحلة، إنه أمر متوقع جدوله ولكنك من الصعب أن تصدقه، وكسل ما فكرت به بعالمها هو كلمات شكير.

«علمنا ينزرو ليداء الأرمين، جيبك ويظهر له خفاق مرمية في حقل جيبك ويبدأ غروب الشهاب الآتوق فتصيحين بال مدينة أيلندا العاصمة ويبدأ بدون قبة».

ولكن غريس ما تزال جميلة، بشرة وجهها نضرة، الدخان المروج بالكرام، وقوامها رشيق، وعينها تلتفتان بيقظ قلب.

صفحات الماضي
وقدود تلتقي صفحات الماضي، ولكنك تهمية الشابة قبل أربعة عشر مليا: أجل، لقد تغيرت، أي إنسان، يتبدل مع الزمن. إنه الجسد الذي يطفئ الجوع لسنوطة، ولكن الجبهة لم يبعد كثيرا من حفنات الربيع.

وكيف في الكلام: الأمر يفلك بالتمية للرجال، الرجل يصغر في الأرمين، أي هو القوة والقدرة والنسبة للسر، والظفرة التي بجزيرة طيب، والذي أن أن أهم حيلة تلك المقارب التي تفسد حيدري، ثم أناسي كل ما يتعلق بالمرور.

سأكون أشد حذرا
● حبة حنظلين، يا البريت، حنظلين.

رشفة حنظل؟
— لا أفل شيئا غلما، واعتقد بالتي ساكنة أشد حذرا في المستقبل، وربما تفتت يوفس كاتريجات الرياضية.

أشياء لا بد منها
● ويرشك الخلية، ماذا تعلمين لها؟
— استلهم الفروقات العادية، والسر، حل صيدليه.
— عندما نطل الشبكات البيضاء، بروبيها الصاية، لا بد من مكافئتها.
● أجل، أصبح شعري.
● وهل سيحدثين نوبنا اسلامية؟
— لي يفي القاديات الهامة، والجميع المستل.
● استعمل «بوسيتي» صغيرة التي جانب شعري الطبيعي.

فد «أيني» - جوب
● «والبري - جوب»، هل أنت من البارسا؟
— أبدا، ألتيني القنرة للضرورة، لقد نصرت لابي في الستين الماضيين، ولكن إلى هو مقبول، وأن، أعتقد أن تلك الصرفة ستزول، الشوزر القصيرة تلبس بلفافات الصناعات ولا تملك شعبي.

نصف ذريرة من النساء
● ومال من المزاويل خاية في الخادم



سيدة الجبال الكلاسيكي



... علمنا نطل الشبكات البيضاء، بروبيها الصاية، لا بد من مكافئتها

واللذات؟
— التي أوائل مع القليل والمطامير التي صنع السيدات المرتبات السراويل من دخولها. السراويل قد يلبس ذريرة من النساء، ويبدو قريبا ومضجنا على الباتليت، لنا أرتدي السراويل، ولكن كالمسك خاصة.

● وكيف هو شعورك، وأنت اليوم أم بائنة في الليلة عشرة من السر؟
— شعور عظيم، رائع، لقد أحببت الولد في كل عيري، لكل مرحلة شعرها، كارولين عظيم، لها صديقة ومفقتة، وهي في صرحا تشاركين كل تجاربها، وأمالها، أنها لم تغيرات كثيرة، وسال استلصة مدينة، وأحاول أن أساعدنا في كسل ما تطلبنا.

العمر وليس الشخصية
● «والبري» بين الجبين، كل من حنظل يتكا.
— البيرة بين الجبال لا فيها، الجملة ليست في العمر بل بالشخصية. أيقاد لا استطع التحدث إلى أناس من عيري، بلها انضم مع أطفال في عير أولاد، وتبسي استغل في التباين من العير، يمكن أن تكون بوتي هذا كذا من حنظل الشخصية، والشخصي في التباين، وأهناكي، كحل الأجيال.

أرجو ألا تكون ذلك طوة بيتنا وبين أولادنا، اليوم قريبون بنا، ولدا، سيكون لهم عالمهم وصداقاتهم، وهذا أمر طبيعي.

● ومال تباين أولادك؟
— أرجو لهم ما نلنا لنا أهلنا، إن تكون لهم شخصياتهم الخاصة، أنه أهم شيء يفتي أولادنا، أن تربهم على الروح الرياضية.

والدرس في شتي الألعاب ضمن حدود القرائين الخاصة، وأن يستعدوا لمواجهة الحياة بشجاعة.

الغوص يترك شيئا من الخيال
● وما هو زانك، يا البريت، حسن بوجه البري واليك والجنس الخاصة على البحر والسباحة.

— الملك أمر حربي، العري والجنس، الذي يترك شيئا للخيال.

لا أحب العري، ولا كنت أشارك حتى ضمن طريق القريب، أهدل الغوص، الذي يترك شيئا للخيال.

أعتقد مرض الجنس على البحر، يعني الجنس في حياتي الخاصة، ولا أترك أولادتي أي القريب.

حدا الأبناء سطور إلى الزوار عتيا، وربما أمان الإنسان إلى الطرف القريب، العطر يجر إلى الجنس، وأطفال طينين العليلين في السباحة والبحر، أن يتعلموا.

ويعوا ما تعلمون، فالسباحة ليست بلسف فرد بل هي كسل الجمال، كذلك البحر، الأمر يختلف بالتمية للكتاب، إذ أنه جمهوره اللطيف.

هين يكون الواحد متزوجا
● يحدث من السباحة بيرة عريكة، حل تباين الزوجين بها.

— القنطرة طوما، أعتقد التباين لسي المسرح والسباحة، لقد أحببت عيلي، ولكن التباين يحتاج إلى الكثير من الوقت والجهد والتركيز، ونحن يكون الواحد متزوجا، وكه أولا، تصدق أموره.

في التباين، لا ينكر المرء إلا بالفسحة، أما الآن، يعني أن المكن بولادي، بروجسي وبمركزي كريمة بولكم، وروجيكتي.

● ومع ذلك، حنظل الشبكات أنتيك ستغلين في عيري، وأن يسلم شينول، طينجيك كسل.

● حنظل جدا أن ينكر المرء، وهو يدخل من بوابة الأرمين، بلها يا زانل، بروجيكتي استغلني.

● ولكن سنام، حل قلبك بلك، لا فلا البشرية، النظر في حنظل البحر.

● «أيقادسي والكسيرة»
● كسل رائع.

● أنه عظيم، هذا عظيم، وكنت الكلام بالتمية خاصة.

مكنا فيه لأهل

الى ملحق الأنوار الاسبوعي

جراح ربيعية

الشي مع التسخ في الزنايق
والأوراق
وجني حرائق الاشواق
وفي جني سلة اليكور
تصير وردة نارية في مشعل الصباح
واصب حكاية النيران
في مجامر الرياح
اصبر ، حكاية الليالي المسقمة
والشرد في البهار بلا شراع
اغشى عن موافق الشماخ
ومن مزارعي المجرحة
الشلوحة
على تراب القدود
تبل بالديار
كوردة طرية بمرورة المساء
ترهر في الحقول وفي اصابع الاشياء
وتضج بالقطر ولا تقين
من نيسة المطام
وتبحث بظلي من جراحيها
ومن عيونها المسقمة البريلة
ومن ظليمة رقيقة
فرائح فيها ريشتي
وأوراق المصيبة
وجراح برامي الصيفة
وتبحث معي عن شلومي الفيلة
ومن امشب ربيعي
■ يوسف أبو الحسن ،
بيروت

الصمت

دومة يا هبون ايرضيك صمتي
فاجلي الغيب في الساطع المكرويت
أم حاضري وهو يلقي مع الاشياء
خلف ذلك الاتق ودمت حنيني
فاسبرحي
أما زلت تظلم يا هبون بجمعة
صفيرة
تطوف بالجنون تروح
تظلم وفي حق حقي الله جرح ؟
■ سجد البند الروائيد ، من

أهيك

فانك دغيت فجأة .. لا انري
كيف .. أهيك يا .. أهيك
الغبطة .. كيف أهيك يا ..
شكالي وحالي ؟
لا انري كيف مسكني صمتك
رائيه في حرف غلاك اللثة .. يا
صجلة ونظرة : لا انتقيا ، لنا
أهيك .. كم أهيك .. كيف
أهيك .. كيف مسكني صمتك
انزع كلوس الجذاب واللاتين ؟
يا حزني ووجودي : كيف
سارسي بالمذاب وكيف سترهني
بجني الغريب السيم ؟

يا هذاني الممتع كم أهيك
يا هني الورد ..
هناذا يا هيب قلمي عالسدة
أليك ..
عالدة أليك من جزر الصبت
واللابلا .. من جزر الفياح ..
من جزر الريح ... من جزر
الصفت ..
■ حمد عبد الحي ، طرابلس

الثائر

على باب الخيبة والقد
أبيه رقة ، نظره شارد
ينظر الى بعيد ، وكله حزين
ينام على صرت رشاشه
ويصحو على اناشيد العودة
تظلمها فوهات الدائم
وتردها ارض فلسطين
■ كمال جعفر ، التلمبة

توبة

دنيا السكون ..
وجلوح الصباح في ...
عيني على ...
يطلع الذكرى ..
وتشبهه للصون

يا قلب ..
هوسك كالجنون
يا قلب ..
هيك قد جلاه المنكوب
ما زال مجروح الظنون
■ احمد عبد الجواد ، الاردن

براءة الطفولة

سابعي الليل كله سالتا وراء
للخير الرمادية استجديها المقول
فوق طرقاتنا الاخيرة عليها نفسها
ونفخها تحت التراب الذي ظالا
ضم صوته اسرار كثيرة .
سأسرق من الفريز ورقة صفراء
لأريها فوق آخر لقاء .
الريح الباردة تحلحل الخفاء معالم
الدوم لتبقها متلكلة في عيني .
سأهرب من اخر لقاء لنا .
سأعود الى اغنيانا القديمة
عليا تواسيني .
أرى . هل أستطيع ان انسى
كل شيء .
■ مستحيل .
سنتفحني عيني في سهراتي
لأنك ستكونين دائما مرتسمة فويها
لأنت التي جعلتني القس جسي
لك يوم التفتك .
وعندما تركتني وشممت وراء
أرواح لا ادرى ما يدور خلفها

سنة السبعين

المضي هو السنة المرحلة ،
والعاصر هو هذه السنة الجديدة .
انكونين ايها الصفاء المثيلة
يا سنة السبعين . دمارا ، خرابا
هريا ؟
أم سلما ، حيا ، رهبة ؟
اننا نقف امامك ايها المكينة
الجديدة نكتفلا القوي ، والغيرة
تحيط بنا . انشملينا نسلرا أم
تكونين محبة لهؤلاء الاطفال في ليلنا
الصاعدة رهومة بامهات فلسطين ؟
■ نجوى حامي ، طرابلس

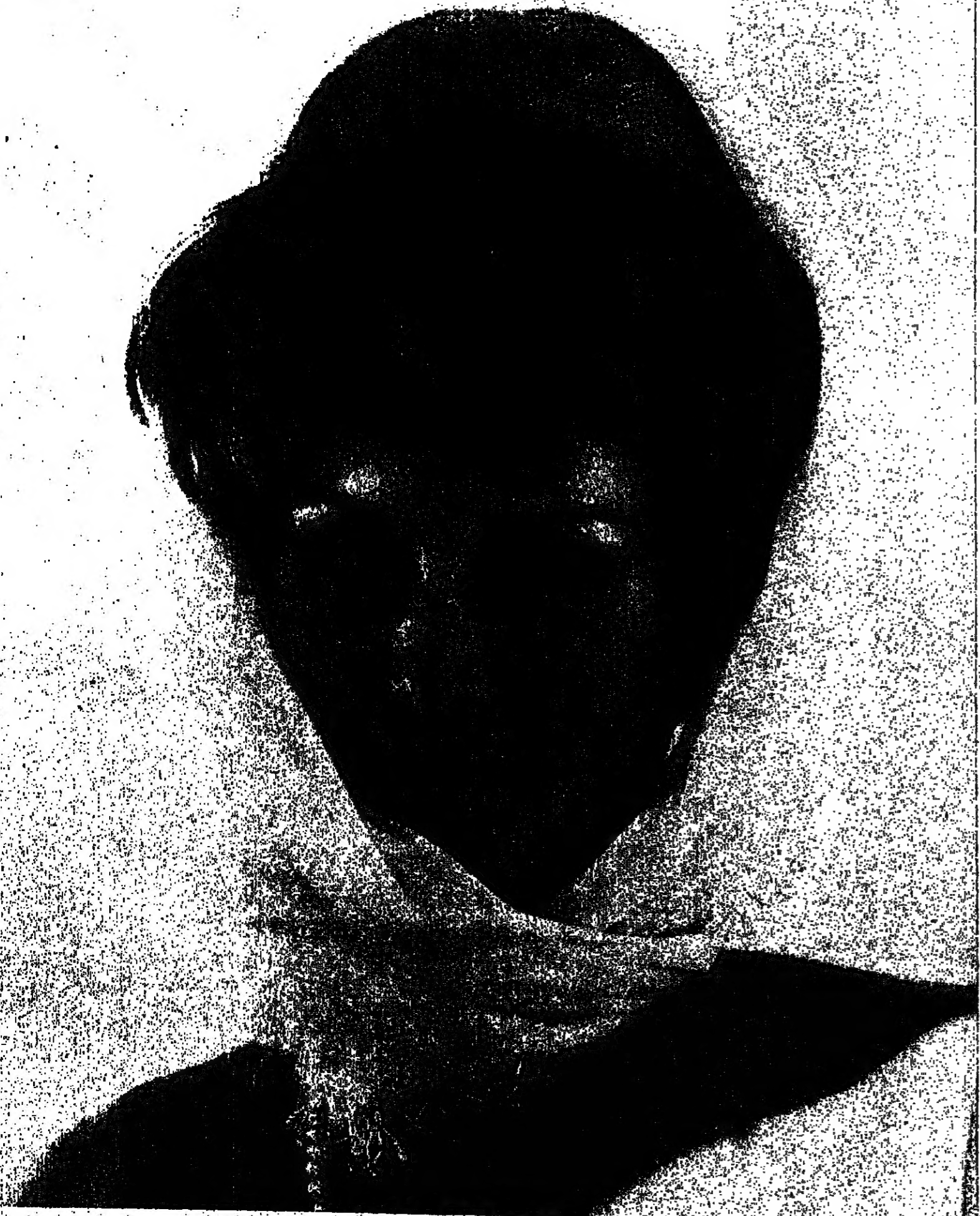
الغريب

يا ايها الغريب في ديارنا
يا ايها الغريب ...
يا ايها الذي تخاف ان تنيب
وتطوي اذا تكلمت بنطق الصموت
الا ترى سنية شرابنا القزط
والجيب ...
فلتحمم الجفان التي حشوتها
سراب
■ دلي احمد ابوزنه

سراب

ولت تراب القفا بعيدا
كلني شمس خلف الغيب
وتجلى منه ...
كلل صغير يوده بلقي
تجارت مري ،
ومري سراب
وتجلى مع نجوم انوارها
وحظوا الرجال

■ شربل بشار



دائماً فلي خدمتكم

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE



زمن الترفيع ولي ... وانتم تحاولون اعادته .

هنالك اصوات تكاثرت ، جدا جدا ، تواجهمكم . في اعمائها توهج الرؤى الجديدة . وهي ، على اخطائها العديدة ، النافذة والامل والضوء .
لننان الجديد هو صديق هذه الاصوات الجديدة وليس صوتكم .
انكم تحاولون عزل الحقيقة عن الانسان . عزل الثورة عن المستقبل . وحدها الخلاص . هي الطهارة وشرف المعيش بكرامة .

ايها المسؤولون : صارت الاصوات كثيرة ... ايها المسؤولون !

آتية من اللحظة

مثل سحر الضوء ، فضاء ، سكنت ظنك في عيني . مد طيفك على ظلاله الغريبة الطامعة من وهم والنظائر اتيت منها ، بالصدفة .
لا اعرف كيف تنفقت في داخلي الاثواب . قبل لحظة لم اكن اعرفك . فجأة ، تعارفا . بعد الفضة صرت اغار عليك .
سيدتي : لا اعرف كيف ؟
سيدتي : لن اعرف كيف ؟

لو بقيت في هذا العالم بعيدة مني ، لكنت قصة ما في زمن ما في مكان ما لكن تولد . ولكنك آتيت مثل السحابة تبشرين بهطول مطر الضوء والامل والحب والغربة .

آه ، ايها الآتية من اللحظة : كم انسا مشتاقا لزمن الفرح .
آه ، ايها الغريبة الحبيبة : كم اصبحت الي شعوري من الابتكار .

كنت ، يا ورقة اثار واللمعة ، منفية مني في كتاب القصص المألمة السميدة ، وكنت انا القاري المصعب ابحت بيسين الاوراق عن احرف بسملي .
ايها الآتية من لا مكان ، من لا زمان : يا جرح البطة وبيا عشق راحة الارض . كم كنت اود لو تظل الالام تلك بالنسيان . صارت حضورك الجديد بيلا حضوري .

صرت افسر والقي من خلال واقعك .
آه ، لو تعلمين كم « صرت منك وصرت مني » .
آه ، لو تسامحين مع وعيي الجديد عني .
تعالني : كني انظاري .

(السر المسؤول) !

لم يكتشف احد من الناس بعد (السر المسؤول) الذي يدور في فك رجال

الوضع .
كان يعتقد احدا مثلا بان شيئا ما ذا اهمية بالغة يتبعها تنفيذ اي فرد من افراد الحقبة المسؤول .
والواقع ان هذا السر الوهمي يوجد المسؤولون ساعه يحتاجون اليه ، اي انهم يخشونه لوقت الحشرة لايهم التسبب بان قضايه المصريه هي وحدها التي تسفلهم وان بالهم من فاضي لمالجه القضايا البسيطة فعلى الشعب ان يتدبر امره بنفسه ويحل عن ظهور المسؤولين الساهرين على مستقبله .

السر ، هو ان بقاء المسؤولين ، على كراسي الجبوحه ، رغم سقوط تخطيطاتهم في دائرة الصفر ، يتبعون كل انتفاضة طلابية كانت ام غير طلابية من اجل قتلهم الميمن .

من هذه الزاوية بالذات ، فعلى الطالب ان يجتازوا مرحلة الرفض الى مرحلة فيها رفض وفيها مواجهة ناضجة واجابيه .

المسؤولون - السر ، لا بد من ان نفصح اسرارهم . انهم لن يفسدوا « سرا » بعد ان تمت حرارة الاصوات الى جميع الاسلاك المنتظرة .

حفلة ترفيع

كثرة الفراغ والفضاه التي تترجم وشمنا الحاضر ، تدفعنا الى السام من كل نسي .

كل شيء باهت . مسكون بعار قدر المستقبل .
هذه الحالة الجوفه التي تلقا . هذه الافكار الهشة المسؤوله . مع الاسف الشديد - ، عينا ، والتي تحاول ان تترك كرامتنا اكثر ناكثه ، ان تفك بالانسا والشواقتا ، كفرننا بهما .

ايها المسؤولون : لقد اكتشفت مسؤوليتكم عزكم الحقيقة .
ان كل ما تتركونه اليوم ، ياكلمه الإفسار .

لننان : كلا ، ليس صحيحا ما تقومون به على انه من اجله .
انه من اجلكم .
انه من وهي استناركم بالازمن .
الانسي لا يرحم . لقد تخطتكم المسؤولين وانتم ترفعون .

الظلمة القاسية التي تلقا من خلال اعمال هذا الوضع المبتور ، والتي لم تعد تسرى فيها انفسنا ، بات علينا ، بطريقة او باخرى ان نزرع فيها الضواء عديدة تثير لنا طريقنا المضي الذي علينا ان نشقه بنعب ايدينا وعرق جباهنا .

لان وصول الحلة الى هذا المستوى من الانهيار ، بات يدعو الى مزيد من التحدي والتحرك الثائر وكشف العيوب في هذا الوضع الفارغ الذي اصبح كارثة بعد ذاته .

كل شيء بات يدعو الى الاسف . والاسف وحده لا يكفي ، لان المسؤولين الذين يموتون على اهانتنا وسحق كبريائنا ونفينا الى قرف الصمت ، لم يفعلوا شيئا ، حتى من قبيل التلمين ، كجمل بعضنا يتوقع منهم خيرا .

(او بعدها تشتي غيبت ،) فعلا . ولانها لم تلتئم ، فلا بد من عملية انتقاد صادقة وشريفة في نفس الوقت لتبطل هذا الروتين عن تصرفاتنا التي لا يعود ينفع التذم بعد ان يلقها القهر والتشرد .

ان المسؤولية الحقيقية التي ما تزال في اجازة ، منذ سنوات حتى اليوم ، صار عليها ان تحضر وتعمل ، تكشف عن دروسنا افسان اللل وتبدأ بتحقيق الخطى الرائدة في سبيل بناء المجتمع الانساني الجديد .

ان احيال الغربة بيننا وبين المسؤولين ، لا يستطيع بيان ، مهما طال او قصر ، ان يختصرها .
ان الهوية الكبيرة بيننا وبينهم ، لا يستطيع تصريح تائه مسؤول مهيب ان يرددها . فالرحلة التي قطعناها وما زلنا ، قسرا عنا ، مع ارادة المسؤولين اللذين ، هي رحلة تخدير بتخدير لوني جسر من الكرتون ارادوا ان يؤكدوا لنا في كل مناسبة ، - وما اكثرها مناسباتهم - ، على انه جسر من الجديد ، متين .

ان « الكرتونية » ... وهي المذهب الشائع حاليا بين اوساط المسؤولين لم تكن لتنتفع ولا مرة في مختلف وجوهها .

لا بد من الصفعة . ولا بد لهذه الصفعة من التوقد الواقي .
لا بد ، فعلا ، وبعدها يبدأ فجر جديد بالولادة .

سعلت اوطان الكرتون
نصحت حصة تعميم العمل باستغلال الاحلام
وبين ما يجب ان يكون وما هو كائن :
يرتني امي وهي تنفي « تحيا فرنسا »
ويقول ابي
نحن من اصل عربي
لما كبرت اخي حربت حلم المحب
مايت اخي في السرداب
وابي يصرخ ابي عربي
في فجرة الصراعات - من نحن ، من نكون -
كانت الهزيمة ، ولا تزال نسل نفس السؤال ،
حتى شامت بنا الارض وكالت التمسك .
يا اطفال فلسطين الجروحة
من تحت سفور الاندلس
احبيلكم احبيلكم
كاسيحات بيوم النصر وقد جاء على الريح
الخيال

هدية الشاعر

يعلق الشاعر امله على اطفال فلسطين ويقيم لهم في النهاية هدية « باقة زهر حي لزوح جنب الانلام » . ولعلها امل هدية تقسم اليهم .
انطوان جبارة في هذه الرحلة المختصرة يركب قوارب نزار قباني في الشعر ، وفي الانشوان والواقع . فلماذا كان نزار قد اهدى من الهزيمة وجبر من الخسيس الشاعر لان انطوان جبارة يعيش الهزيمة ولم يستطع ان يتخطى من عارها .. على خلاف نزار قباني . (ن. ص)

لنني امي بالكفن
يشعر انطوان جبارة الذي « شغلته امه في بزملة تدمي لبنان » كما يقول بانه ميت في بلد الاستقلال ، في وطن يتغلى « بالعربة » ، لم يدن بالتراب مع ان معاني الاستقلال المكتوبة بالدم الامير ، دفنت بالقرب « ما اهلنا » في لكر الاسماء .

معاني السام التي يهسها هي في مجموعها ، معاني الرفض التي ترد بين كل الاوساط ، لقد مل الانسان الشعارات المرفوعة التي تثير الى الكذب ، من المعاني الانسانية الغالية بين صفحات الكتب وهي في حد ذاتها ليست حقول الانسان ، يلتقط منها الشاعر هنا جانب الفطش من لقلها ليقول :
لا تنجر احزان الانسان
ويجرح صوت الشعب
ويغلي في الشعب البركان
يصبح بل النار
- من يمل هذا من لبنان .

شهر حزيران

ينمسي كل شيء على الواقع ، ويرتد الى زمن الهزيمة ، لن ابرر اسبابنا لنا هكذا نحن ، وهكذا واقعا ، لم تكن حقيقين في حينها فكانت الهزيمة اكثر من موت ، ولم تكن صادقين مع انفسنا فكانت الهزيمة اكثر من هزيمة . كل شيء يشع ولا يزال الى هزيمة اخرى لوس استمرت الاضداد مجبهة « للقلب الشمالي » فالاجزاء المرسومة ، الاتجاه الواحد سيوقنا في هزيمة جديدة حيث بقي ما كان على مس كان عليه .

لم يعد انطوان جبارة يطبق الواقع بثوبه الشفاه ، فقد انهكته الكذب ، وابتلا بثلاث سنوات من السام بعد هزيمة حزيران السابع والستين ، فهو مثل غيره من الذين شحذوا بطاقات الامل الناعم ولكن سرعان ما سقط كل شيء وخرجت الكليات من عقابها ليقول ما صبت منه وصننا عليه . فهو ليس بصدد « كراسي » يعتبر « لثمة خلق » وانما بصدد مجموعة « كراسيس » يمثل فيها صوت الشباب المعاصر الذي عاش الهزيمة ، وعاشوا آمل النصر ولا يزال .

رسالة

الكراس الاول من مجموعة « زلزال سياسي » قصيدة طويلة تحت عنوان : « رسالة الى اطفال فلسطين في مطلع السام ١٩٧٠ » ، يتجه في بداية السبعينات الى اطفال الفلسطينيين ليخاطبهم ويواجههم باعتبارهم ورثة التمسك او الانتصار ، فهو يلهم اليهم الحقيقة كما يصح بها ، وكما يراها خلال وشباب تارة ومسؤولا ومطلبا تارة اخرى .
ما استغري
ولنني امي بلا وطن

الكتب الرائجة (خلال اسبوع)

الكتاب	المؤلف	الناشر
كتب سياسية		
١ - حركة المقاومة الفلسطينية - الكتاب الثاني	الجهة الديمقراطية	دار الطليعة
٢ - الاحتلال الاسرائيلي والمقاومة في ضوء القانون الروحي	عر الدين فودة	مركز الابحاث
٣ - مسيوولوجية الثورة	ترجمة لوران تروفت	دار الطليعة
٤ - العمل الذاتي	محمدين محمود	الكتاب للجاري
٥ - وفاسات الجولان	مؤاد كرم	لؤاد كرم
٦ - الفكر الذاتي بعد الهزيمة	صديق جلال المظم	دار الطليعة
في سياسية		
١ - صامو الفاروق	ليليب حتى	دار الثقافة
٢ - ام محمد	غسان كحلاني	دار العودة
٣ - كتاب الحب	نزار قباني	بلشورات نزار قباني
٤ - يديات جرح فلسطيني	محمود درويش	دار العودة
٥ - اوراق ريلة	حبيب عبد المسائر	---
٦ - رسالة ابي اطفال فلسطين	انطوان جبارة	موريش ابرجودة
٧ - صائد متوحدة	نزار قباني	بلشورات نزار قباني
٨ - احزان حزيران	سليمان عيسى	دار الادب

حركة المقاومة

صامو الفاروق



● « نهار طليبي » مسرحية لمراف ابو الهيجاء صدرت حديثا من منشورات « المسرح العربي الفلسطيني » في دمشق في سلسلة ادب المقاومة - . وهي رابع كتاب لمراف بعد كتابه «الطريق» و «الغربة ايضا (قصص)» ، «الطريق» (رواية) ، « من اجل حرب التحرير الشعبية » . وهذه المسرحية تلتسي لتسجل خطوة اخرى جريئة على صعيد ادب المقاومة لكاتب عربي سجل خطوات شجاعة على صعيد الكتابة الروائية الثانية من قسابلنا : قصصا ومسرعا وابحانا .
(١١٢ صفحة - حجم متوسط -
المن بيروت سوريتان)



جان سيمان

● « خصاص اللين التضميلي » المديت « ، عنوان ترجمته جريدة من هذه الطريقة الفنية الابداعية المنتشرة في العالم كتبها مهندس الديكور الفنان جان سيمان اجلة « المسافر » الجديدة التي صدر العدد الاول منها هذا الشهر وهو حافل بالمواضيع والاحداث الجديدة .

وهذه الدراسة تستلهمها دراسات اخرى ويهسها كتاب ، من لم يكن بمثابة اطلالة نقدية على مختلف الاداسم الفنية الحديثة في العالم بقلم فنان تائد مقدر .

ساعات في اعداد هذه القابلة « الملقن » مكتبات : الجامعة استوكولم ، المكتبة الشرقية ، ولسجروت ، سامي برياري ، المحرران آلر احسان .